

1

# Découvertes

Lehrerbuch

mit Kopiervorlagen, Diagnosebögen,  
Förder- und Differenzierungsmaterialien



### S. 31 Atelier A (3/Chez les Bertucat)

#### Préparation rapide

- Mitnehmen! SB, CdA, Folie U2/2, KV 1, Audio jz8sc7, Video
- Schülerbuch: S. 31, Nr. 2–3
- *Cahier d'activités*: S. 22, Nr. 2; S. 23, Nr. 4; S. 36, *En plus*, Nr. 1
- **Schwerpunkt**: Leseverstehen
- **Methodeneinsatz**: Murmelphase (→ *Boîte à outils* 5); Redekette (→ *Boîte à outils* 6); Chorsprechen
- **Sozialformen**: PA, GA
- **Hausaufgabe**: CdA, S. 22, Nr. 2; S. 36, Nr. 1

**Neue Wörter** 2. chez, les Bertucat, écouter qn/qc, entrer, le silence, s'il te plaît, s'il vous plaît, travailler, danser, en silence, un casque, tard, plus tard, une chambre, jouer, regarder qn/qc, un match, Ah, bon?, ensemble, un but

#### Schritte zur Erarbeitung

**Hinführung/Problematisierung** (CdA, Folie U2/2)  
CdA, S. 23, Nr. 4: Besprechung der Hausaufgabe.  
Folie U2/2: *Activité avant la lecture/l'écoute*: Anhand der Fotos formulieren S Hypothesen zur Handlung auf Deutsch in einer Murmelphase (→ *Boîte à outils* 5).  
L fragt: *Qu'est-ce que Max aime? Qu'est-ce que Lola aime?* (Rekapitulierung der Aktivitäten).  
Anschließend führt L anhand der Fotos die neuen Vokabeln ein und lässt sie im Chor nachsprechen (→ Alternative 1).

**Erarbeitung/Sicherung** (SB, KV 1, Audio jz8sc7)  
Präsentation des Textes bei geschlossenen Büchern.  
Bearbeiten der KV 1.  
S. 31, Nr. 2: Abgleich in PA bei geöffneten Büchern (*Activité pendant la lecture*).  
Lesen des Textes mit verteilten Rollen (Plenum oder Kleingruppen).  
Fehlerhafte Wörter im Plenum nachsprechen lassen (Chorsprechen).

**Festigung** (SB, Folie U2/2, CdA)  
S. 31, Nr. 3/Folie U2/2: *Activité après la lecture*: Zunächst drei Sätze bei geöffnetem Buch formulieren lassen. Später bei geschlossenem Buch und nur mithilfe der Folie die Sätze formulieren lassen.  
Zur Steigerung der Motivation kann diese Aufgabe als Redekette (→ *Boîte à outils* 6) ablaufen: Ein/e S beginnt, wirft einen Ball zum nächsten, bis es zu Doppelungen bei den Sätzen kommt (→ Alternative 2).

**Hausaufgabe**: CdA, S. 22, Nr. 2 und/oder S. 36, *En plus*, Nr. 1

#### Tipps und Tricks

#### Alternativen

1. Anstelle der Vokabeleinführung über die Fotos kann den Lernenden auch ein Schüttelkasten und eine Tabelle gegeben werden (deutsche und französische Wörter gemischt). Die S ordnen die neuen Vokabeln richtig zu.
2. Kompetitiveres Vorgehen: Klasse in zwei Gruppen einteilen und für jeden richtigen Satz der jeweiligen Gruppe einen Punkt geben.

S. 32 **Atelier A** (4)**Préparation rapide**

- Mitnehmen! SB, CdA, KV 2/1
- Schülerbuch: S. 32, Nr. 4- 5; S. 130, *En plus*, Nr. 1
- *Cahier d'activités*: S. 22, Nr. 2; S. 23, Nr. 6; S. 36, *En plus*, Nr. 3
- **Schwerpunkte**: Verben auf *-er*, Personalpronomen (→ G 6)
- **Methodeneinsatz**: Pantomime, Chorsprechen, Rappen
- **Sozialform**: PA
- **Hausaufgabe**: CdA, S. 23, Nr. 6, KV 2/1

**Neue Wörter** 4. chanter, chercher qn/qc, trouver qn/qc, parler

**Schritte zur Erarbeitung****Hinführung** (CdA, SB)

CdA, S. 22, Nr. 2 und/oder S. 36, *En plus*, Nr. 1: Besprechung der Hausaufgabe.  
SB, S. 32, Nr. 4: Wiederholung der Verben mithilfe von Pantomime zur besseren Verankerung im Langzeitgedächtnis.

**Problematisierung** (SB)

SB, S. 32, Nr. 4: L mimt nach: *Je cherche* und zeigt dann auf die S: *Vous cherchez*.  
Thematisierung der stummen und klingenden Endungen (→ Der besondere Tipp).  
Erarbeitung der Personalpronomen mithilfe des *Grammaire*-Kastens.

**Erarbeitung** (SB)

S. 32, Nr. 5 a: Induktive Grammatikeinführung in EA oder PA.

Sicherung durch Tafelbild 2.

Chorsprechen eines Paradigma (z. B. *regarder*) inkl. der Endungen und eventuell spezifischer Bewegungen (→ Zur Methodik, Alternative).

**Sicherung/Festigung** (SB, CdA, KV 2/1)

SB, S. 32, Nr. 5 b (→ Differenzierung).

**Hausaufgabe**: CdA, S. 23, Nr. 6 (→ Differenzierung); KV 2/1

**Tafelbild 1**

j'/je	travaille/danse/adore
tu	dances/travaill <u>e</u> s/aime <u>s</u>
il / elle / on	entre/regarde
nous	regard <u>ons</u>
vous	regarde <u>z</u>
ils / elles	joue <u>nt</u>

**Tipps und Tricks****Der besondere Tipp**

Man kann die Bewegungen auch anpassen, je nachdem, ob eine Verbform stumm oder klingend endet, z.B. bei klingenden Endungen beide Arme und Hände nach oben.

**Zur Methodik**

Spezifische Bewegungen können sein: *je*: auf sich zeigen; *tu*: auf den Partner/die Partnerin zeigen; *il / elle / on*: auf einen Jungen zeigen / auf ein Mädchen zeigen / einen Kreis um sich selbst und die Klasse ziehen; *nous*: einen Kreis um sich selbst und die Klasse ziehen; *vous*: einen Kreis um die anderen ziehen; *ils*: auf mehrere Jungs und Mädchen zeigen; *elles*: auf mehrere Mädchen zeigen.

**Differenzierung**

SB, S. 130, *En plus*, Nr. 1; CdA, S. 36, *En plus*, Nr. 3

**Alternative**

In kreativen Gruppen kann man das Verb auch rappen (*le rap des verbes*).

## Französisch im ersten Lernjahr ...

- ... erleben und anwenden
- ... sprechen, lesen, hören, schreiben
- ... sehen und verstehen
- ... differenziert üben
- ... überprüfen und wiederholen



ISBN



9 7