

### Vorwort

Da angesichts der Stofffülle der Lehrwerke für das Lesen einer Lektüre im Unterricht oft zu wenig Zeit bleibt, haben Sie auch bei *Découvertes 4* die Möglichkeit, eine Schulbuchlektion durch eine Lektüre auszutauschen. Die Lektüre **Mystère à Cannes** ersetzt **Unité 1** von *Découvertes 4*, *Série jaune* bzw. *Série bleue*. Die in dieser Lektion behandelten Wortschatz- und Grammatikpensen werden in der Lektüre abgedeckt, so dass im Anschluss nahtlos mit *Unité 2* fortgefahren werden kann.

#### → **Zum Inhalt der Lektüre:**

Cannes, das Festival hat gerade begonnen, da verschwindet der berühmte Regisseur Marco Antonovski spurlos. Wegen seiner Wutausbrüche und seinem arroganten Verhalten ist er bei so manchem Schauspieler, Journalisten und seinem Team verhasst. Die Polizei fängt an zu ermitteln. Da entdeckt Tom, ein junger Fotograf und passionierter Kinogänger, auf den Fotos, die er beim Festival und während der Ermittlung geschossen hat, interessante Indizien. Er startet seine eigenen Nachforschungen...

#### → **Fiches de travail:**

Die Arbeitsblätter decken eine große Bandbreite an Übungsformen zu den einzelnen Kapiteln ab (*Parler, Ecrire, Lire, En forme, etc.*), wie Sie es aus der Arbeit mit dem Schulbuch gewohnt sind. Bei der Begegnung mit einem längeren Textes in einer Fremdsprache ist es besonders wichtig, den Schülerinnen und Schülern die **Angst vor unbekanntem Vokabular zu nehmen**. Bereits bekannte Strategien zur Wortschatzerschließung werden im pädagogischen Apparat wiederholt (siehe z.B. Übung 2, *Chapitre 2*). Des Weiteren werden die Schülerinnen und Schüler immer wieder dazu angehalten, selbsttätig zu werden. So sollen sie eigene Fragen zu einzelnen Kapiteln stellen und immer wieder Internetrecherche betreiben. Am Ende der Lektüre können sie stolz darauf sein, einen längeren authentischen Text auf Französisch verstanden zu haben.

#### → **Unterrichtsdauer:**

Für die Lektüre benötigen Sie etwas mehr Zeit als für die Durchnahme der Unité des Schulbuches. Die Arbeitsblätter ermöglichen Ihnen jedoch zeitliche Flexibilität. So kann die gesamte Lektüre im Unterricht behandelt werden; einzelne Kapitel samt Aufgabenapparat können aber auch als Hausaufgabe gestellt werden. Im Anschluss bietet sich zur Festigung der Grammatik bei leistungsschwächeren Gruppen die Bearbeitung weiterer Übungen aus der entsprechenden Unité an (siehe Übersicht zu den Grammatik Themen).

#### → **Hörbuch:**

Das Hörbuch finden Sie auf der Internetseite [www.klett.de](http://www.klett.de) / **Webcode kp779b**. So haben Sie neben dem Lesen in verteilten Rollen die Möglichkeit, die Lektüre als Hörtext zu präsentieren und mitlesen zu lassen. Außerdem können sich die Schülerinnen und Schüler die einzelnen Kapitel zu Hause anhören, was sicherlich die Motivation steigert. Um das Hörverstehen zu schulen, finden Sie zudem die Aufgabenform *Ecouter* zu *Chapitre 3* und *4*.

#### → **Grammatik:**

- Jedes Grammatikkapitel wird im pädagogischen Apparat mit einer *Approche*-Übung eingeführt. Parallel zu den darauffolgenden Übungen können Sie die grammatischen Beihefte passend zu *Unité 1* aus *Découvertes 4*, *Série jaune* bzw. *Série bleue* einsetzen oder die Grammatikseiten aus den Schulbüchern. Neue Tafelbilder zur Grammatik sind hier nicht notwendig.
- Schülerinnen und Schüler sollen sich von unbekanntem Strukturen nicht abschrecken lassen. So kann das Relativpronomen *dont* (*Chapitre 1*) rein lexikalisch eingeführt werden und findet im pädagogischen Apparat für die *Série jaune* nicht eigens Erwähnung.
- Für die *Série bleue* wird ein zusätzliches Arbeitsblatt zum Relativpronomen *dont* angeboten, das parallel zu *Chapitre 1* eingesetzt werden kann.
- Folgende Übersicht listet weitere Grammatikübungen aus dem Schulbuch und dem Cahier d'activités auf, die Sie nach der Lektüre behandeln können.

### Übersicht zu den Grammatikthemen

Thema	Schulbuch	Cahier d'activités	
	Série jaune	Série jaune	Série bleue
Das <b>plus-que-parfait</b> (Série jaune / Série bleue: G1)	p. 14/4 p. 14/5 p. 116/1	p. 7/3 p. 13/2A	p. 4/1
Die <b>Hervorhebung</b> mit <b>c'est ... qui/que</b> (Série jaune: G2 / Série bleue: G3)	p. 16/8 p. 116/2	p. 8/6 p. 8/7 p. 14/2C	p. 7/4 p. 13/3A
Der <b>Imperativ</b> mit einem <b>Pronomen</b> (Série jaune: G3 / Série bleue: G4)	p. 18/4 p. 19/5	Révisions p.5/3 p. 9/9 p. 14/2D p. 15/2	p. 9/8 p. 13/3B p. 14/2
Das <b>Relativpronomen dont</b> (Série bleue: G2)		[p. 8/5]	p. 6/3 p. 12/2

### Übersicht zu den Übungen der Arbeitsblätter

Kapitel	Seite	Übung	Übungstyp
Avant la lecture	4	Le titre, la couverture et les illustrations	Parler/Ecrire
1	5-10	1 Ah, Cannes! 2 Les métiers 3 A propos du texte 4 Cannes et son festival 5 Zut! Je le connais. Mais c'est qui? 6 Le plus-que-parfait 7 Ma journée 8 Où ça se trouve? 9 Des familles de mots 10 Filet à mots 11 On fait le portrait.	Jeu de mots Jeu de mots Lire Jeu de mots Jeu de mots Approche En forme Jeu de mots Jeu de mots Jeu de mots Ecrire/Parler/On joue!
2	11-16	1 Sept informations sur la Tour Eiffel 2 Comment trouver un mot en français ... 3 A propos du texte 4 L'impératif avec un pronom 5 Le cours commence. 6 Qu'en pensez-vous? 7 On joue la scène. 8 Votre acteur ou votre actrice préféré(e)	Vis-à-vis/Recherche Internet Stratégie Vocabulaire Lire Approche En forme Parler Théâtre Recherche Internet/Ecrire/Parler
3	17-20	1 La voiture d'Antonovski 2 Les belles robes d'Yves Saint Laurent 3 A propos du texte 4 Ricco raconte. 5 La mise en relief avec <i>c'est ... qui /que</i>	Ecrire/Parler Jeu de mots Ecouter Théâtre Approche/En forme

4	21-22	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 On proteste.</li> <li>2 Faites des rimes!</li> <li>3 A propos du texte</li> <li>4 Parlons d'Antonovski.</li> <li>5 Où est-ce qu'il est?</li> <li>6 Les Femen</li> </ol>	<p>Parler            Jeu de mots            Ecouter/Lire/Parler            Théâtre            Parler/Ecrire            Vis-à-Vis/Recherche Internet</p>
5	23-24	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 A propos du texte</li> <li>2 Un mélange</li> <li>3 Où est Antonovski?</li> <li>4 Les gâteaux tunisiens</li> </ol>	<p>Lire            Jeu de mots            Parler            Recherche Internet/Parler</p>
6	25-26	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Des images et des mots</li> <li>2 Le commissaire observe...</li> <li>3 A propos du texte</li> <li>4 L'île Sainte-Marguerite</li> <li>5 Chacun sa version des faits</li> </ol>	<p>Jeu de mots            Parler/Théâtre            Lire            Vis-à-vis/Stratégie Vocabulaire            Parler</p>
7	27	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 En quoi est-ce qu'ils sont faits?</li> <li>2 La fin de l'histoire</li> <li>3 On a retrouvé Antonovski!</li> </ol>	<p>Jeu de mots            Lire/Parler            Lire/Ecrire</p>
Après la lecture	28-30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Mon histoire personnelle</li> <li>2 Les chapitres du livre</li> <li>3 Toujours la grammaire!</li> <li>4 La Côte d'Azur</li> <li>5 Les festivals de films</li> <li>6 Secrets sucrés</li> <li>7 Glamour et succès?</li> </ol>	<p>Parler            Lire/Ecrire            En forme            Vis-à-vis/ Médiation            Ecouter et regarder/Médiation            Théâtre            Parler</p>
Fiche de travail supplémentaire → Série bleue	31	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Le pronom relatif <i>dont</i></li> <li>2 Tom arrive à Cannes.</li> </ol>	<p>Approche            En forme</p>

## Avant la lecture

### Le titre, la couverture et les illustrations

**a** *Lisez le titre du livre.*

- 1 A quoi est-ce que vous pensez quand vous lisez le titre?
- 2 De quel mystère on parle dans le livre? Faites des hypothèses.

**b** *Regardez la couverture et les illustrations du livre.*

1 Décrivez l'image de la couverture du livre. Qu'est-ce qui se passe?



2 Ouvrez le livre aux pages 2 et 3. Regardez les acteurs du livre. A deux, choisissez un acteur ou une actrice. Décrivez cette personne et faites son portrait. Est-ce que vous le/la trouvez sympa? Pourquoi (pas)?

3 Regardez les autres illustrations du livre. A votre avis, qu'est-ce qui se passe dans cette histoire? Ecrivez un petit texte d'environ 10 phrases.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

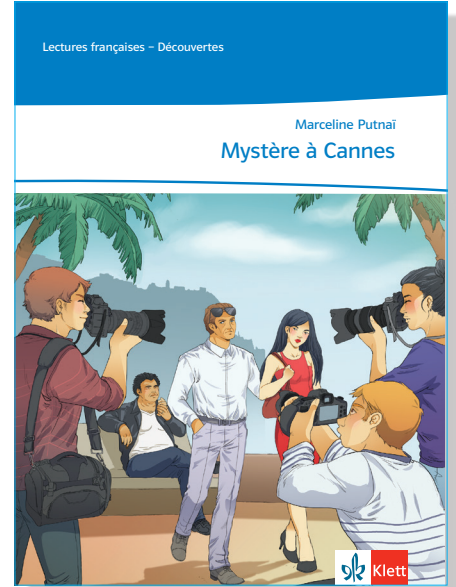
---

---

---

---

---



Jeu de mots

## Chapitre 1

### 1 Ah, Cannes!

Regardez les photos et complétez.



1. **LE FESTIVAL DE CANNES**

2. **LA PALME D'OR**

3. **LES MARCHES DU PALAIS**



4. **LES PALMIERS**

5. **LE JURY DU FESTIVAL**

Jeu de mots

### 2 Les métiers

Trouvez les noms des métiers.



A												R		P
C												É		H
T												L		O
E												I		G
J	O	U	R	N	A	L	I	S	T	E		O		
R												S		R
												A		A
												T		P
												U		H
												R		E

## 3 A propos du texte

Cochez la ou les bonne(s) réponse(s).

- 1 L'histoire du livre se passe pendant quel mois de l'année?  
 Mars.  
 Avril.  
 Mai.
- 2 Qui est François Clément?  
 Le réalisateur du film «Tais-toi!».  
 Le directeur du Festival de Cannes.  
 L'assistant du réalisateur du film «Tais-toi!».  
 Le journaliste du Festival de Cannes.
- 3 Pourquoi est-ce que François Clément est nerveux?  
 C'est le début du Festival et beaucoup de monde est arrivé.  
 Marco Antonovski présente cette année un film dont on ne sait pas beaucoup de choses.  
 François veut des fleurs de magnolia blanches dans son bureau.  
 Son portable n'arrête pas de sonner.
- 4 De quoi parle le film «Tais-toi!»?  
 Des femmes entre 20 et 40 ans.  
 Des hommes de plus de 50 ans.  
 Des enfants de moins de 10 ans.  
 Des femmes de plus de 60 ans.
- 5 Pourquoi est-ce que François Clément regarde par la fenêtre?  
 Parce qu'il y a un bruit bizarre dans la rue.  
 Parce qu'il fait un temps magnifique sur la Croisette.  
 Parce que les palmiers sont beaux à cette saison.  
 Parce qu'il a entendu des gens qui crient devant le Palais des festivals.
- 6 D'où vient le train de Tom?  
 De Cannes.  
 De Paris.  
 De Nantes.  
 De Bretagne.
- 7 A Cannes, pour qui est-ce que Tom travaille?  
 Pour l'agence Mediaset.  
 Pour Royal de Luxe.  
 Pour le Festival de Cannes.  
 Pour les Vieilles Charrues.
- 8 Qui est-ce que Tom veut rencontrer à Cannes?  
 Des stars pour son reportage.  
 Des réalisateurs pour faire des interviews.  
 Des journalistes pour les prendre en photo.  
 Des amis qu'il n'a pas vus depuis longtemps.
- 9 Qu'est-ce que dit l'article que Tom a lu sur Marco Antonovski?  
 Marco Antonovski aime faire des caricatures.  
 Marco Antonovski n'aime pas être vieux.  
 Avant, le réalisateur faisait de bons films.  
 Maintenant, il déteste tout le monde.

Jeu de mots

## 4 Cannes et son Festival

Complétez l'article avec les mots donnés. Attention: il y a deux mots en trop.

dont — réserver — professionnel — chanteur — pourriez-vous — public — bête — (avoir) besoin — interview — rendez-vous — genre — troupe — compétition

Cette année encore, la grande **troupe** \_\_\_\_\_ du cinéma est arrivée à Cannes. C'est un grand **rendez-vous** \_\_\_\_\_ : toutes les télévisions et tous les journalistes sont là. Les **professionnels** \_\_\_\_\_ du cinéma de tout **genre** \_\_\_\_\_ ont **réservé** \_\_\_\_\_ leur place au Palais des festivals pour voir les films en **compétition** \_\_\_\_\_.

Qui aura la Palme d'Or cette année? Le nouveau film de Jean-Jacques Fréget «Nous sommes tous des **bêtes** \_\_\_\_\_»? Peut-être, c'est le film **dont** \_\_\_\_\_ tous les médias parlent parce que le réalisateur compare les hommes aux animaux! Le **public** \_\_\_\_\_ connaîtra seulement la réponse dans sept jours. Amis du cinéma, **pourriez-vous** \_\_\_\_\_ noter cette date? Vous en aurez peut-être **besoin** \_\_\_\_\_ ...

Jeu de mots

## 5 Zut! Je le connais. Mais c'est qui?

Parmi les personnes sur la Croisette, Tom rencontre quelqu'un qu'il pense connaître. Complétez le texte avec les mots suivants. Les rimes vous aident.

fan

par hasard

scandale

international

interview

spectateur

inconnue



Zut! Qui est-ce?  
Un réalisateur  
Ou un simple **spectateur** \_\_\_\_\_ ?  
J'en suis sûr, je l'ai déjà vu  
Sa tête ne m'est pas **inconnue** \_\_\_\_\_ .  
Mais où?  
Dans une **interview** \_\_\_\_\_ ?  
Dans un journal?  
A propos d'un **scandale** \_\_\_\_\_ ?  
Est-ce que je l'ai rencontré dans un bar  
**Par hasard** \_\_\_\_\_ ?  
Ah, mais oui, bien sûr, c'est Bob Dylan,  
Je suis **fan** \_\_\_\_\_  
De ce chanteur génial  
  
Au succès **international** \_\_\_\_\_ !

Approche

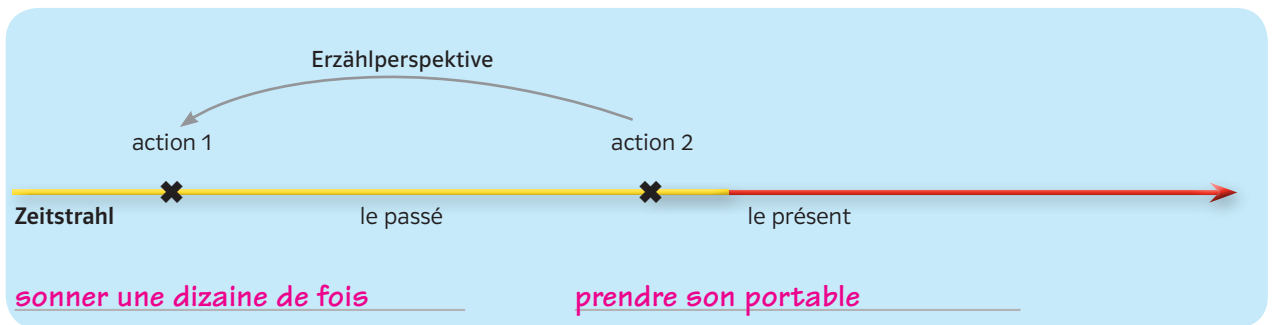
## 6 Le plus-que-parfait

- a) François Clément a pris son portable qui **avait** déjà **sonné** une dizaine de fois.
- b) Antonovski **était devenu** une sorte de professionnel du scandale.
- c) Les premiers adorateurs **s'étaient** déjà **installés** sur la plage.

- Wie bildet man das **Plus-que-parfait**? Unterscheidet drei Fälle.
- Lest den Satz a) noch einmal. Tragt die Handlungen an der richtigen Stelle des Zeitstrahls ein. Erklärt euch anschließend gegenseitig, wann man das **Plus-que-parfait** benutzt.

prendre son portable

sonner une dizaine de fois



En forme

## 7 Ma journée (→ Le plus-que-parfait)

a Reliez les phrases. Utilisez le plus-que-parfait. Tu racontes ta journée à ton/ta meilleur(e) ami(e).

**Exemple:** Ma mère a préparé le déjeuner. Puis je suis entré(e) dans la cuisine.

Quand je suis entré(e) dans la cuisine, ma mère avait préparé le déjeuner.

1 Mon père s'est douché. Puis mon frère s'est levé.

Quand mon frère s'est levé, mon père s'était douché .

2 Après l'école, je n'ai pas fait mes devoirs. Ensuite, mon père est rentré à la maison.

Quand mon père est rentré à la maison, je n'avais pas fait mes devoirs .

3 Mon frère a joué longtemps à la balle avec notre chien. Puis notre mère est arrivée.

Quand notre mère est arrivée, mon frère avait joué longtemps à la balle avec notre chien.

4 Mon frère a rangé sa chambre. Puis je l'ai appelé.

Quand j'ai appelé mon frère, il avait rangé sa chambre .

5 Nos parents sont partis. Puis mon frère et moi, nous avons joué aux jeux vidéo.

Quand mon frère et moi, nous avons joué aux jeux vidéo, nos parents étaient partis .



b Faites deux autres phrases avec le plus-que-parfait.

1 Hier, quand je me suis levé(e), \_\_\_\_\_

2 Puis, quand je suis sorti(e) pour aller à l'école, \_\_\_\_\_

Jeu de mots

## 8 Où ça se trouve?

Classez ces mots dans les deux catégories.

Nantes	la Bretagne	Cannes	Royal de Luxe	la Croisette	Les Vieilles Charrues	le Palais des festivals
--------	-------------	--------	---------------	--------------	-----------------------	-------------------------

**Nord de la France**

- la Bretagne \_\_\_\_\_
- Nantes \_\_\_\_\_
- Royal de Luxe \_\_\_\_\_
- Les Vieilles Charrues \_\_\_\_\_

**Sud de la France**

- Cannes \_\_\_\_\_
- le Palais des festivals \_\_\_\_\_
- la Croisette \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Jeu de mots

## 9 Des familles de mots

Cherchez les mots de la même famille.

- Une personne célèbre = C'est une personnalité \_\_\_\_\_.
- Environ dix = Environ une dizaine \_\_\_\_\_.
- Quand on ne connaît pas quelque chose, c'est inconnu \_\_\_\_\_.
- Une personne qui est après une autre personne, c'est la personne suyvante \_\_\_\_\_.
- Quand les médias parlent d'un évènement, ils le rendent médiatique \_\_\_\_\_.

Jeu de mots

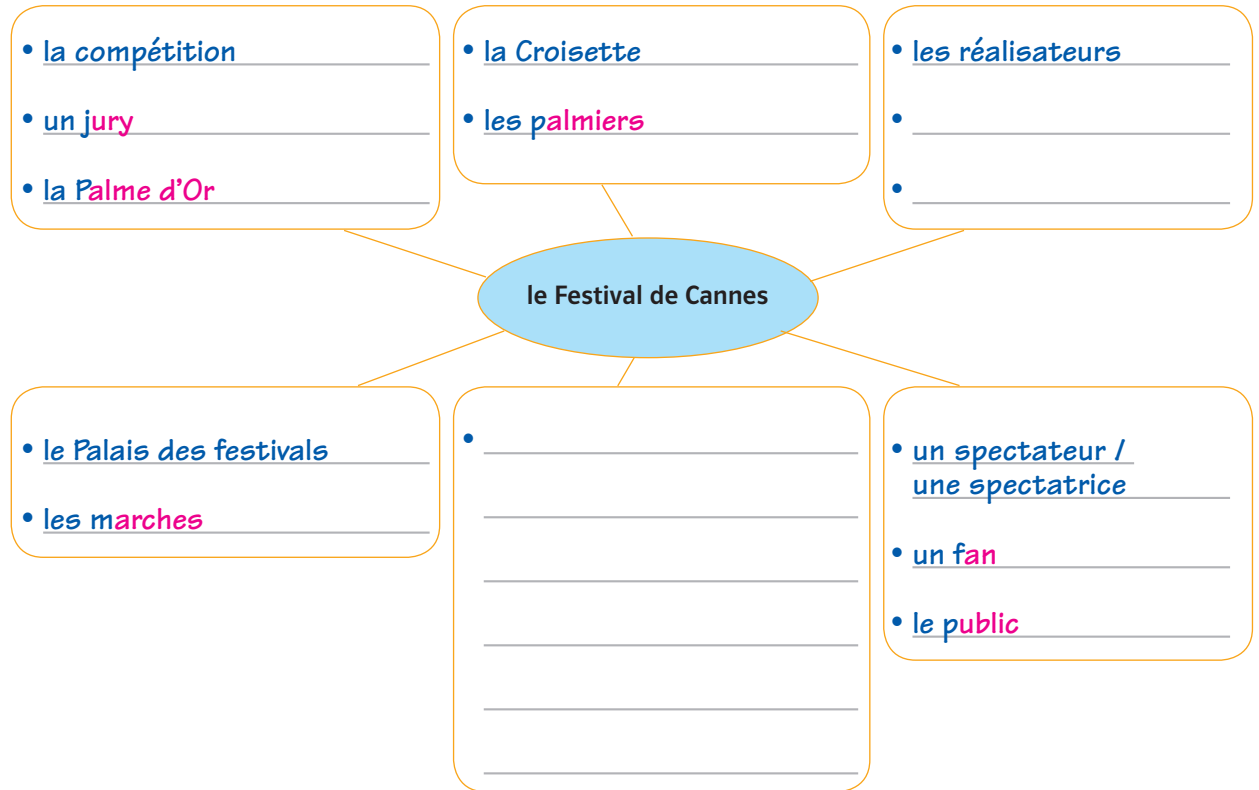
## 10 Filet à mots

Vous avez appris beaucoup d'informations sur le Festival de Cannes dans le chapitre 1. Complétez le filet à mots.



TIPP

Pensez aussi à compléter ce filet à mots après avoir lu les autres chapitres du livre!



Ecrire/Parler



## 11 On fait le portrait.



a En 3 groupes, faites le portrait de François Clément (groupe A), d'Antonovski (groupe B) et de Tom (groupe C). N'écrivez que des mots-clés. Présentez vos portraits aux autres.

b **On joue!** Faites trois phrases sur ces trois acteurs du livre. Les autres doivent deviner qui c'est.

Exemples: Il a lu un article d'Antonovski dans le train → C'est **Tom** .

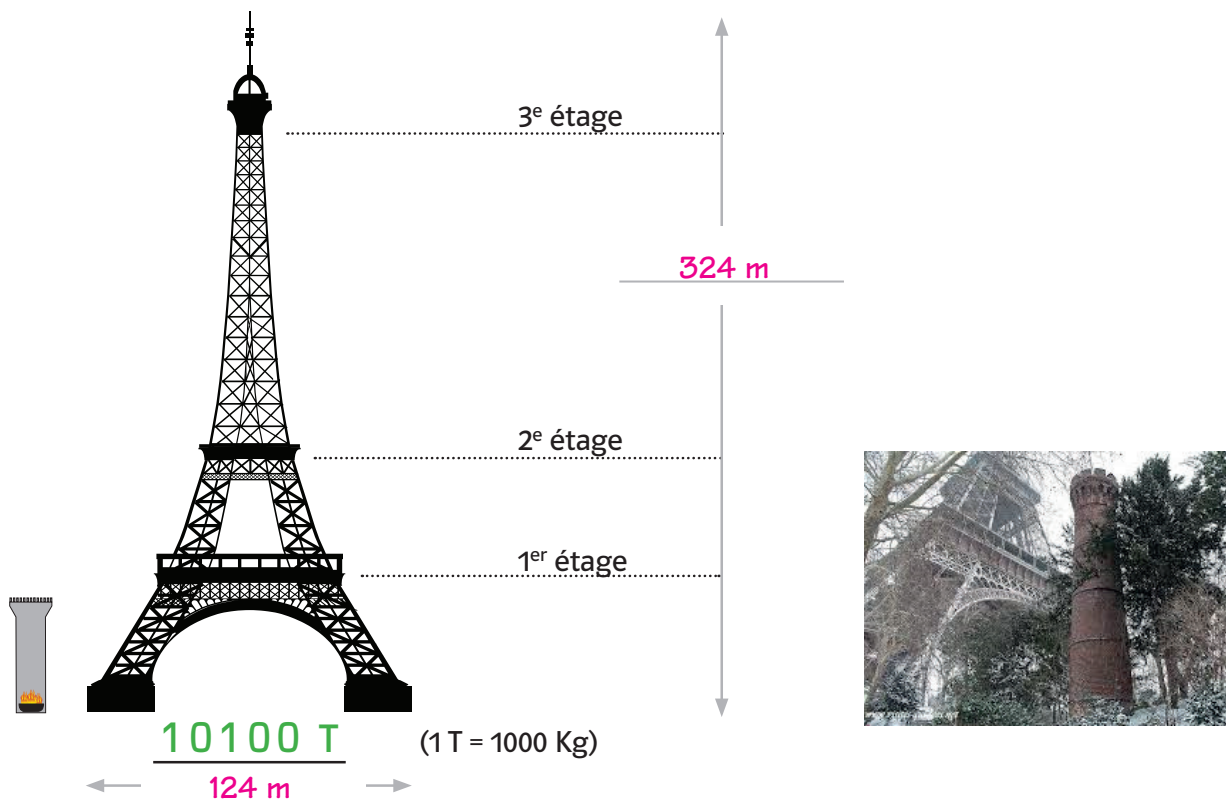
Il présente «Tais-toi!» cette année. → C'est **Antonovski** .

c Est-ce que vous aimez ces personnes? Dites pourquoi (pas).

## Chapitre 2

### 1 Sept informations sur la Tour Eiffel

Tom habite à Paris et fait un reportage sur la Tour Eiffel.



a Regardez le dessin et cherchez ensuite des informations sur la Tour Eiffel sur Internet.

b Complétez le texte.

1. La Tour Eiffel est très **ancienne** \_\_\_\_\_ ! Gustave Eiffel a inventé cette tour pour l'exposition universelle de Paris en 1889.
2. La construction de la Tour Eiffel a commencé le 1<sup>er</sup> juillet 1887 et a **duré** \_\_\_\_\_ environ 2 ans.
3. Elle a changé plusieurs fois de **couleur** \_\_\_\_\_. Au début, les premières années, elle était rouge, puis jaune ... et maintenant marron!
4. La Tour Eiffel fait 324 m de **hauteur** \_\_\_\_\_. Mais en hiver, la Tour Eiffel perd 4 à 8 cm!
5. Sa **largeur** \_\_\_\_\_ est d'environ 124 m.
6. Son poids (*Gewicht*) est de 10 100 **tonnes** \_\_\_\_\_.
7. **En bas de** \_\_\_\_\_ la Tour Eiffel, à côté du pilier ouest, il y a une petite cheminée (*Kamin*) construite en 1887. La **porte** \_\_\_\_\_ de cette cheminée est actuellement fermée au public.

## 2 Comment trouver un mot en français ...

a Pour trouver un mot, vous pouvez réfléchir aux familles de mots. De quelle famille de mots vient-il?

la promenade → (verbe) se promener

la largeur → (adjectif) large

espérer → (nom) l'espoir

connaître → (verbe avec préfixe) reconnaître

b Pour trouver un mot, vous pouvez réfléchir à comment il se dit en anglais.

anglais	français
enormous	→ <u>énorme</u>
giant	→ <u>géant</u>
ancient	→ <u>ancien</u>
a scene	→ <u>une scène</u>
a drama	→ <u>un drame</u>
a gala	→ <u>un gala</u>
a zombie	→ <u>un zombie</u>

c Pour apprendre un mot, les images sont bien utiles.



UNE CAMÉRA



UN CHAPITEAU



UNE PORTE

d Parfois il faut apprendre le mot avec sa traduction allemande. Et cela peut être aussi plus facile d'apprendre un mot grâce à un contexte. Faites une phrase avec les mots français pour bien les retenir.

allemand	français
eine Darbietung	→ <u>une prestation</u>
es handelt sich um etw.	→ <u>il s'agit de qc</u>

Phrase 1: \_\_\_\_\_

Phrase 2: \_\_\_\_\_

Lire

## 3 A propos du texte

a *Quel est le bon résumé du chapitre 2?*

1 Après une grosse dispute avec son assistant à propos de chocolat, Antonovski veut changer d'hôtel. Son actrice Isa Lasalle (49 kilos, 1m74) et son amie aux longs cheveux blonds regardent la scène, mais elles ne parlent pas. Elles ont l'air triste. Et surtout, elles ont l'air d'avoir faim ! Depuis des jours et des jours, Marco les prépare pour le Festival de Cannes. Il leur a demandé de ne plus manger de chocolat. Depuis des mois, il leur a demandé tous les jours de boire 2 litres d'eau, mais pas d'alcool, de ne pas manger de viande, de ne rien manger avec du sucre, de ne pas mettre d'huile dans leurs plats, de ne pas manger de beurre. Et il leur a dit de faire du sport, beaucoup de sport: 4 heures par jour. Après la dispute, toute la petite troupe part au Palais des festivals. La journaliste Rosa O'Neill attend Antonovski pour une interview. Rosa a vu le film d'Antonovski. Elle n'est pas d'accord avec l'image de la femme qu'il donne. Antonovski explique que pour lui, la femme est belle seulement pendant quelques années, après elle perd sa beauté, elle n'est plus intéressante, elle devient bête.

2 Aujourd'hui, c'est le grand jour: le Festival de Cannes commence. Tout le monde est au rendez-vous. Tom observe la troupe de gens qui entre et sort des hôtels. C'est le stress pour tout le monde, mais pas pour Tom qui décide de prendre un café dans le bar du Martinez, un hôtel très célèbre de Cannes. Tout à coup, Antonovski arrive avec son équipe et le directeur de l'hôtel. Le réalisateur est très en colère parce qu'il a trouvé du chocolat, beaucoup de chocolat dans sa chambre. Marco déteste le chocolat. Pour lui, il s'agit d'un poison très mauvais pour ses actrices. Il demande à changer tout de suite d'hôtel. Son assistant doit téléphoner au Majestix, un autre grand hôtel de luxe de Cannes. Pendant qu'Antonovski s'énerve, Tom prend une photo. Puis toute la troupe d'Antonovski part pour le Palais des festivals. Là, le réalisateur a une interview avec CBS et sa journaliste Rosa O'Neill. Mais Marco est encore en colère. Il répond aux questions, mais il n'est pas du tout gentil avec Rosa qui part les larmes aux yeux.

3 Quand Antonovski entre dans le Palais des festivals, c'est le drame. Pourquoi? Pour une bête histoire de chocolat. Il a trouvé des cadeaux (des chocolats) dans sa chambre et ça ne lui plaît pas parce qu'il a décidé de ne plus jamais manger de sucre. Il a demandé la même chose à son équipe, à Isa Lasalle, à sa nouvelle amie et à son assistant. Le directeur de l'hôtel a reçu l'information qu'Antonovski ne voulait pas de chocolat, mais il a oublié de ne pas en mettre dans sa chambre. Le réalisateur est très énervé. Il ne veut pas rester une minute de plus dans cette chambre. Ensuite, il a rendez-vous pour une interview. Mais là aussi, tout se passe mal. Des fans dans la rue font du bruit. Ça l'énerve beaucoup. Au début, le réalisateur répond aux questions de la journaliste Rosa O'Neill, mais après quelques minutes, il a l'impression que les fans font encore plus de bruit et que Rosa n'écoute pas ses réponses. Alors, tout à coup, il n'a plus envie. Il se lève et part. Sa troupe part avec lui. Et Rosa reste seule, des larmes sortent de ses yeux.

b *Quels éléments sont faux dans les deux autres résumés?*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 4 L'impératif avec un pronom

a Comment est-ce qu'on forme l'impératif avec un pronom dans une phrase positive? Observez bien puis complétez le tableau A.

### RÉVISONS!

Regardez dans votre grammaire les pronoms objets et les pronoms **en** et **y** avant de commencer l'exercice. (→ R12)

Tableau A

Phrase positive	
Montrez <b>la journaliste</b> (→ COD)	Montrez- <b>la</b> .
Regardez <b>mes actrices</b> . (→ COD)	<b>Regardez-les</b> _____.
Dis <b>au directeur</b> de venir (→ COI).	Dis- <b>lui</b> _____ de venir.
Demandez une suite <b>aux employés</b> du Majestix. (→ COI).	Demandez- <b>leur</b> une suite.
Allons <b>à Cannes</b> .	Allons- <b>y</b> .
Parlez <b>du livre</b> .	<b>Parlez-en</b> _____.

b Comment est-ce qu'on forme l'impératif avec un pronom dans une phrase négative? Complétez le tableau B.

Tableau B

Phrase négative	
Ne montrez pas <b>la journaliste</b> .	Ne <b>la</b> montrez pas.
Ne regardez pas <b>mes actrices</b> .	Ne <b>les</b> regardez pas.
Ne dis pas <b>au directeur</b> de venir.	<b>Ne lui dis pas de venir</b> _____.
Ne demandez pas une suite <b>aux employés du Majestix</b> .	Ne <b>leur</b> demandez pas une suite _____.
N'allons pas <b>à Cannes</b> .	N' <b>y</b> allons pas.
Ne parlez pas <b>du livre</b> .	<b>N'en parlez pas</b> _____.

c Comment est-ce qu'on forme l'impératif avec un pronom de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>e</sup> personne? Complétez le tableau C.

Tableau C

Phrase positive	Phrase négative
Répondez- <b>moi</b> .	Ne <b>me</b> répondez pas.
Lève- <b>toi</b> _____.	Ne <b>te</b> lève pas.
Demandez- <b>nous</b> _____.	<b>Ne nous demandez pas</b> _____.
Dépêchez- <b>vous</b> .	<b>Ne vous dépêchez pas</b> _____.

En forme

## 5 Le cours commence. (→ L'impératif avec un pronom)



a Complétez avec des pronoms ou faites l'impératif avec un pronom (Phrase 4).

- 1 Levez **-vous** \_\_\_\_\_ quand votre prof entre dans la salle de classe. (se lever)
- 2 Puis, **dites-lui** \_\_\_\_\_ bonjour. (dire qc à qn → à votre prof)
- 3 Aidez-**le** \_\_\_\_\_ quand il vous le demande. (aider qn → un prof)
- 4 **Ne l'énervez pas.** \_\_\_\_\_ (énerver qn → ne pas énerver votre prof)
- 5 Répondez-**leur** \_\_\_\_\_ quand ils vous posent une question. (répondre à qn → aux élèves de la classe).
- 6 **Allez-y** \_\_\_\_\_ quand ça sonne. (aller à → dans la cour)

b Ton ami vient d'avoir une dispute avec ses parents. Tu lui donnes des conseils. Utilisez l'impératif avec un pronom.



TIPP

Utilisez des verbes comme **aider qn**, **dire qc à qn**, **proposer qc...**

- 1 **Parle à tes parents et demande-leur** \_\_\_\_\_ pourquoi ils sont en colère.
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_

Parler

## 6 Qu'en pensez-vous?

- a Comment est-ce que vous trouvez la réaction d'Antonovski quand il découvre du chocolat dans sa chambre?
- b Comment parle Antonovski à Rosa O'Neill pendant l'interview? Qu'est-ce que vous en pensez?
- c Qu'est-ce que vous pensez des paparazzis? Est-ce que c'est un métier dont vous rêvez? Pourquoi (pas)?

Théâtre

## 7 On joue la scène.

☺☺☺ A deux ou à trois, jouez une scène du chapitre 2. Voici 3 scènes au choix.

### Scène a

La scène du chocolat (pages 11–14) avec Marco Antonovski, son assistant et le directeur de l'hôtel

### Scène b

La scène de l'interview à CBS (pages 15–17) avec Marco Antonovski et Rosa O'Neill

### Scène c

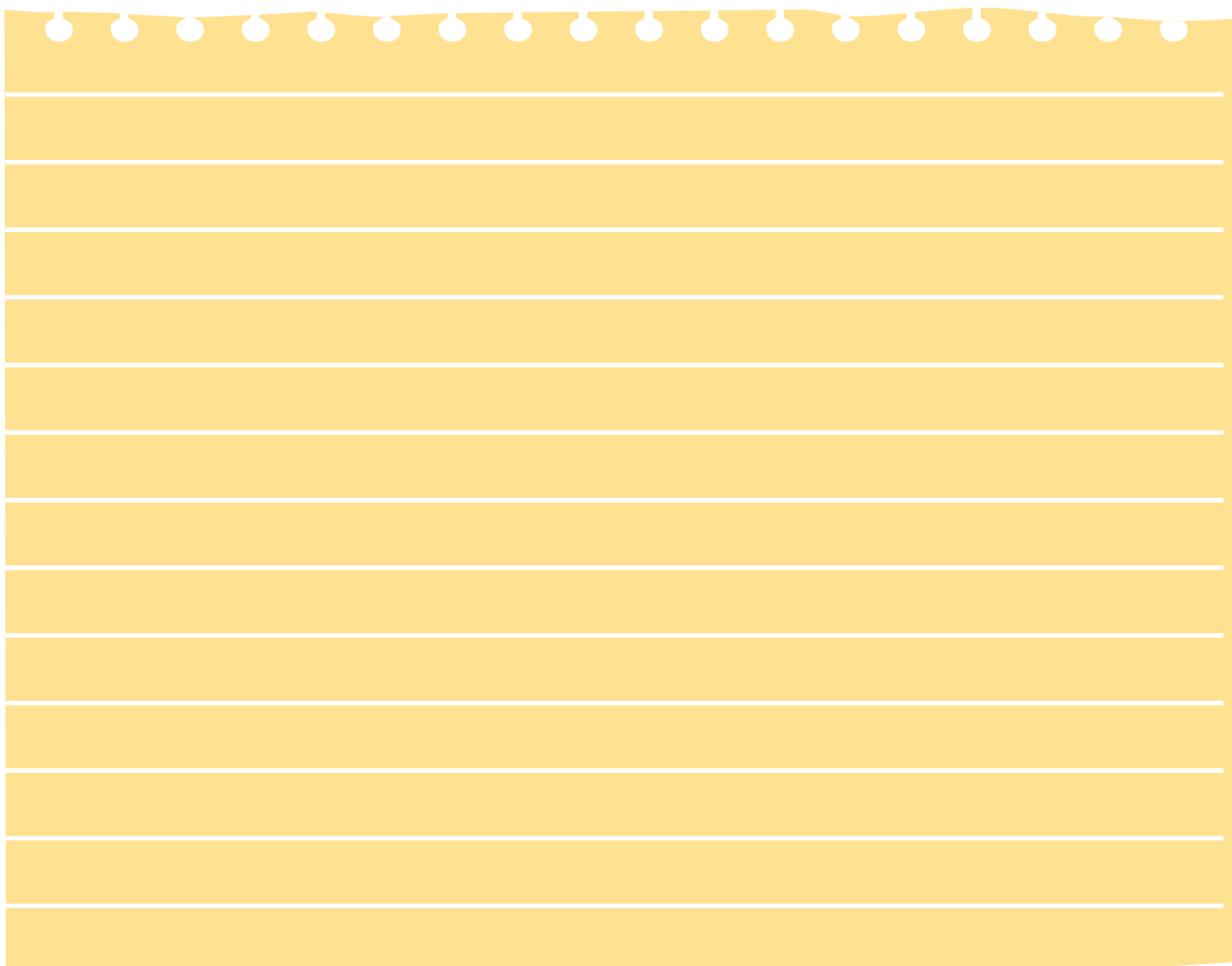
Après avoir quitté le plateau télé, Rosa O'Neill parle à son chef.

Recherche Internet/  
Ecrire/Parler

## 8 Votre acteur ou votre actrice préféré(e)

Qui est votre acteur ou votre actrice préféré(e)?  
Faites des recherches sur Internet pour le/la présenter.

Mots-clés pour votre présentation:



### TIPP

Quand vous présentez un exposé, ne lisez pas un texte déjà écrit en entier. Ecrivez seulement des mots-clés sur une fiche pour vous aider à parler. Si vous «lisez» un texte, mot après mot, ce sera très ennuyeux pour les autres élèves! A la fin, vous pouvez poser des questions sur votre exposé aux autres élèves.



## Chapitre 3

Ecrire/Parler

### 1 La voiture d'Antonovski (→ Avant la lecture du Chapitre 3)

Regardez le dessin de la page 22.

a La voiture d'Antonovski n'est plus blanche.  
Qu'est-ce qu'il s'est passé?  
Faites quatre hypothèses par écrit.

b Présentez vos idées en classe.  
Quelles hypothèses sont possibles,  
à votre avis?



Jeu de mots

### 2 Les belles robes d'Yves Saint Laurent

Lisez le texte et complétez avec les mots dont la traduction est:

sich über etw. erkundigen

ein Schmuck

eine Attraktion

etwa hundert

gehen/laufen

ein Modeschöpfer

eine Modenschau

ein Zeichentrickfilm

Au 5 avenue Marceau, à Paris, tout le monde peut visiter les ateliers d'Yves Saint Laurent. On entre ici un peu comme dans un **dessin animé** \_\_\_\_\_, dans un monde plein d'images et de couleurs. En 1962, le **grand couturier** \_\_\_\_\_ fonde avec Pierre Bergé son entreprise YSL, une maison de couture. Tout de suite, c'est un succès international! Il organise de grands **défilés** \_\_\_\_\_ où les plus grands top-models **marchent** \_\_\_\_\_ et présentent ses créations dont le monde entier parle. Son atelier devient vite une **attraction** \_\_\_\_\_. Mais Yves Saint Laurent ne fait pas seulement des **centaines** \_\_\_\_\_ de robes, il fait aussi des **bijoux** \_\_\_\_\_ magnifiques. Aujourd'hui, les gens peuvent découvrir ses ateliers en image sur Internet et **se renseigner** \_\_\_\_\_ sur les heures de visite.

Ecouter

## 3 A propos du texte

Écoutez le chapitre 3. Cochez la ou les bonne(s) réponse(s) et répondez aux questions.

1 A quelle heure commence le dîner de gala?

- Le 1<sup>er</sup> mai à 20 heures.  
 A 18h en fin d'après-midi.  
 Le soir à 21 heures.

2 Pourquoi est-ce qu'Antonovski a une table réservée?

- Il réserve toujours sa table préférée.  
 Il ne veut pas partager et discuter avec les autres invités du Festival.  
 Il veut être à table tout seul avec sa troupe.

3 Qui est Marc Aubret?

- L'acteur qui a joué dans le dernier film d'Antonovski.  
 Un journaliste connu.  
 L'acteur qui a joué dans plusieurs films d'Abbas Mabrouk.

4 Pourquoi est-ce qu'Antonovski s'énerve contre Tom?

- Tom veut avoir un autographe (*Autogramm*) d'Antonovski.  
 Tom veut faire des photos d'Antonovski.  
 Antonovski n'a jamais aimé les photos et les interviews.

5 Qui est Abbas Mabrouk?

**C'est le réalisateur d'un dessin animé sur l'Irak. Il a rendez-vous avec Tom**

**pour un reportage photo.**

6 Pourquoi est-ce que Tom va voir les chauffeurs des stars?

- Il veut regarder les voitures des stars.  
 Il en a marre des stars.  
 Les chauffeurs des stars vont lui donner des informations sur les nouveaux films.  
 Il veut prendre en photo des gens qui travaillent pour le Festival, les gens qui sont derrière la caméra et pas devant.

7 Qui est Julia Palm?

**C'est l'ancienne femme d'Antonovski.**

Théâtre

## 4 Ricco raconte.

👤👤 Tom parle à Ricco, le chauffeur d'Antonovski. Que raconte Ricco? Jouez la scène.

## 5 La mise en relief (*Hervorhebung*) avec *c'est ... qui / que*

A Lisez les phrases suivantes.

1. <b>C'est Ricco qui</b> vous expliquera ça le mieux.	→	<i>Ricco</i> vous expliquera ça le mieux.
2. <b>C'est la soirée que</b> tout le monde attend.	→	Tout le monde attend <i>la soirée</i> .
3. <b>C'est devant le Palais des festivals que</b> le public attend les stars.	→	Le public attend les stars <i>devant le Palais des festivals</i> .
4. <b>C'est vous que</b> je veux interviewer.	→	Je veux <i>vous</i> interviewer.
5. <b>C'est à lui qu'</b> il préfère poser des questions	→	C'est à <i>Ricco</i> qu'il préfère poser des questions.

a *Quand est-ce qu'on utilise **c'est ... qui** et **c'est ... que**? Regardez bien les mots en italique (kursiv).*

b *Tu parles de Tom, le photographe du livre «Mystère à Cannes» à un ami. Il ne t'entend pas bien parce qu'il y a du bruit dans la rue.*

*Mettez les mots en gras (fett gedruckt) en relief. Utilisez **c'est ... qui/que**.*

1 Toi : «Le grand dîner de gala commence à **21 heures**.»

Ton ami: «Je n'ai pas bien compris. Quand commence le dîner?»

Toi: «**C'est à 21 heures que commence le grand dîner de gala**».

2 Toi: «Tom a décidé d'attendre **dans la salle du restaurant** et pas devant le grand Palais.»

Ton ami: «Comment? Où?»

Toi: «**C'est dans la salle du restaurant que Tom a décidé d'attendre**».

3 Toi: «**Tom** fait des photos de cette énorme salle vide pendant encore quelques minutes.»

Ton ami: «Qui fait des photos?»

Toi: «**C'est Tom qui fait des photos de cette énorme salle vide**».

4 Toi: «Les **serveurs et serveuses** du restaurant intéressent aussi Tom.»

Ton ami: «Qui intéresse Tom?»

Toi: «**C'est/Ce sont les serveurs et serveuses qui intéressent aussi Tom**».

5 Toi: «Ensuite les stars arrivent et cherchent leurs tables. Tom choisit **ces moments** pour faire beaucoup de photos.»

Ton ami: «Comment?»

Toi: «**Ce sont/C'est ces moments que Tom choisit pour faire beaucoup de photos**».

6 Toi: «Mais **les photos** de Tom énervent beaucoup le réalisateur Antonovski.»

Ton ami: «Qu'est-ce qui énerve Antonovski?»

Toi: «**Ce sont/C'est les photos de Tom qui énervent Antonovski**».

7 Toi: «Il s'adresse à **Tom** et lui demande d'arrêter.»

Ton ami: «A qui il s'adresse?»

Toi: «**C'est à Tom qu'il s'adresse**».

## B Lisez les phrases suivantes.

1. C'est **vous** qui **voulez** m'interviewer?
2. C'est **moi** qui **vais** vous interviewer.



### TIPP

Die betonten Pronomen lauten:  
**moi / toi / lui / nous / vous / eux / elles**

a Regardez les mots en italique dans les phrases 1 et 2. A quoi est-ce qu'il faut faire attention? Traduisez ces phrases en allemand. Quelle est la différence avec l'allemand?

b Tu expliques à ton ami que tu veux écrire un article sur le livre «Mystère à Cannes». Encore une fois, ton ami ne t'entend pas bien. Mettez les mots en gras (fett gedruckt) en relief. Utilisez **c'est ... qui/que**.

1 Toi: «**Je** vais écrire un article sur ce livre.»  
Ton ami: «Qui?»

Toi: «**C'est moi qui vais écrire un article sur ce livre**» . »

2 Toi: « Et **tu** vas faire des dessins pour cet article, n'est-ce pas?»  
Ton ami: «Quoi? Moi?»

Toi: « **Oui. C'est toi qui vas faire des dessins pour l'article** » . »

3 Toi: «Ensuite, **nous** allons ensemble présenter et proposer ce livre aux autres élèves.»  
Ton ami: «Qui va présenter le livre?»

Toi: « **C'est nous qui allons présenter et proposer ce livre aux autres élèves** » . »

4 Toi: «**Ils** vont adorer l'histoire du livre, j'en suis sûr.»  
Ton ami: «Quoi? Je vais adorer quoi?»

Toi: « **Non, c'est eux qui vont adorer l'histoire du livre** » . »

## Chapitre 4

Parler

### 1 On proteste. (→ Avant la lecture du Chapitre 4)

Regardez le dessin de la page 26.

- Descrivez le dessin.
- Cette scène se passe pendant la projection du film «Tais-toi!». Qu'est-ce qui s'est passé? Faites des hypothèses.



Jeu de mots

### 2 Faites des rimes!

Complétez avec les mots en français. Les rimes vont vous aider.

Un matin,

Tom **se souvient** \_\_\_\_\_

D'un été à **l'étranger** \_\_\_\_\_.

Il avait gagné un **billet** \_\_\_\_\_

De cinéma «Art et Essai».

Quand il est entré,

**La publicité** \_\_\_\_\_ a commencé.

Puis le film... mais il était bizarre,

Un **mélange** \_\_\_\_\_ spécial de styles d'art.

Les **décor** \_\_\_\_\_ modernes ne lui plaisaient pas non plus.

Et on voyait souvent des hommes à moitié **nus** \_\_\_\_\_ ...

**Quel cinéma** \_\_\_\_\_ !

La prochaine fois, il n'entrera pas!

Ou alors il prendra le temps

De demander des **renseignements** \_\_\_\_\_

**Auprès** \_\_\_\_\_ du vendeur,

Bien avant l'heure!

sich an jdn./ etw. erinnern

ein Bühnenbild

eine Werbung

Was für ein Theater!

bei

eine Mischung

eine Eintrittskarte

nackt

im Ausland

eine Auskunft

Ecouter/  
Lire/Parler

## 3 A propos du texte

a Lisez les dialogues ci-dessous, puis écoutez le chapitre 4. Qui dit ou peut penser ces phrases? Ecrivez en face le nom des personnes.

Attention à ma robe longue sur les marches!

→ ISA

Anto, macho! Les femmes et le cinéma n'ont pas besoin de toi!

→ LES FEMEN

Pour mon dernier festival, il ne peut pas me faire ça quand même!

→ FRANÇOIS CLÉMENT

C'est le meilleur réalisateur de notre époque. J'ai vu tous ses films.

→ UN/UNE FAN

Mais je vous dis que je ne sais pas où il est!

→ MARC AUBRET

C'est dingue! Quel cinéma! Vite, je prends encore des photos.

→ TOM

b Lisez ensuite le chapitre 4. A deux, trouvez cinq questions sur ce chapitre.

**Exemple:** Quand est-ce qu'on présentera le film «Tais-toi»? → Mercredi 2 mai à 20h30

Posez ensuite les questions à vos camarades de classe.

Théâtre

## 4 Parlons d'Antonovski.

👤👤👤

Quand la salle de cinéma est vide, Tom et François Clément ont une conversation. Imaginez ce qu'ils disent, puis jouez la scène.

OU

Après le film, le public sort de la salle. Des journalistes font des interviews avec les fans d'Antonovski, les Femen mais aussi avec les autres spectateurs. Ecrivez, puis jouez les scènes d'interviews.

Parler/Ecrire

## 5 Où est-ce qu'il est?

a A votre avis, où est-ce qu'Antonovski peut bien être? Pourquoi est-ce qu'il ne vient pas au Palais des festivals présenter son film?

b Qu'est-ce qu'il va se passer après? Continuez l'histoire.

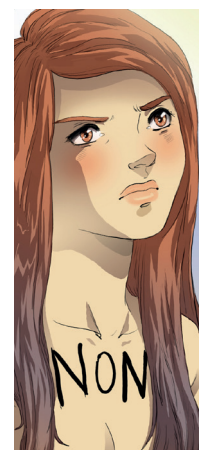
Vis-à-vis/  
Recherche  
Internet

## 6 Les Femen

a Sur Internet faites des recherches sur les Femen. Répondez aux questions suivantes.

- 1 Quand est né ce mouvement?
- 2 Où est né le mouvement?
- 3 Comment s'appellent ses fondatrices (Gründerinnen)?
- 4 Quel est le message des Femen?
- 5 Comment est-ce qu'elles passent leurs messages?

b Qu'est-ce que vous pensez de la façon dont les Femen passent leurs messages?



## Chapitre 5

Lire

### 1 A propos du texte

Vrai ou faux? Si l'information est fausse, corrigez.

	vrai	faux	correction
1. Antonovski est parti faire du sport mercredi après-midi et depuis, il a disparu. Personne ne sait où il est.		X	<u>Il a fait du sport mercredi matin.</u> _____ _____
2. La copine du réalisateur a appelé la police. Le commissaire Ali Mekhiche va s'occuper de l'enquête.	X		_____ _____ _____
3. Mekhiche a besoin de faire du sport pour réfléchir et poser de bonnes questions.		X	<u>Non, il a besoin de manger pour réfléchir.</u> _____ _____
4. Tom va rencontrer le commissaire pour parler de l'enquête.		X	<u>Tom a rendez-vous avec le réalisateur Abbas Mabrouk pour faire une interview et une photo.</u> _____ _____
5. L'enquête va être difficile parce que beaucoup de monde a une bonne raison de détester Antonovski.	X		_____ _____ _____
6. Pour le commissaire, François Clément n'est pas sur la liste des suspects.		X	<u>François Clément peut être un suspect. Il peut être très en colère contre Antonovski parce qu'il a fait rater la présentation du film «Tais-toi» et le public du festival n'était pas content.</u> _____ _____
7. Isa Lasalle a rendez-vous avec Mekhiche. Quand il lui propose un gâteau, elle accepte mais elle ferme les yeux parce qu'elle ne veut pas voir le commissaire.		X	<u>Non, elle ferme les yeux parce qu'elle trouve le gâteau très bon et qu'elle n'en a pas mangé depuis longtemps.</u> _____ _____
8. Il y a quelques années, Antonovski a donné à Isa Lasalle son premier rôle au cinéma.	X		_____ _____ _____
9. Isa Lasalle et toute l'équipe du film habitent avec Antonovski en Californie.	X		_____ _____ _____
10. Le commissaire explique qu'il aime manger, mais il ne fait jamais la cuisine à la maison.		X	<u>Il aime regarder sa femme manger quand il a préparé le repas. Ça le rend heureux.</u> _____ _____

Jeu de mots

## 2 Un mélange

Pour apprendre des mots inconnus, il y a plein de techniques qui peuvent vous aider, comme les images, les définitions, les contraires, les familles de mots et les phrases qui donnent un contexte. Trouvez les mots inconnus du chapitre grâce à ces techniques.

Technique	Aide	Mot inconnu
Image		<u>Un éléphant</u>
Définition	«C'est une petite maison.»	<u>une maisonnette</u>
Contraire	Le contraire de «en bas»	<u>en haut</u>
Famille de mots	Dans la famille «hauteur», je voudrais l'adjectif.	<u>haut</u>
Phrase	Quand je dis: «On se rencontre à 16h.», je suis en train de ...	<u>donner rendez-vous à qn.</u>

Parler

## 3 Où est Antonovski?

Comment est-ce que le réalisateur a bien pu disparaître? Qui a organisé sa disparition? Travaillez en groupes, puis échangez vos idées.

Recherche Internet/ Parler

## 4 Les gâteaux tunisiens

Cornes de gazelle, baklavas, roses des sables...  
Sur Internet, vous trouverez des recettes et des photos de gâteaux tunisiens. Lesquels préférez-vous? Présentez-les.





Jeu de mots

## Chapitre 6

### 1 Des images et des mots

Regardez les images et complétez les phrases avec les bons mots.



Appelle la police! Vite! Il y a eu un accident.



Nous faisons du théâtre dans un ancien chantier naval.



Pinocchio est une célèbre marionnette.

C'est un endroit (synonyme: un lieu) incroyable!

Parler/ Théâtre

### 2 Le commissaire observe ...

a Regardez les deux dessins du chapitre 6 et décrivez-les.

b A votre avis, à quoi pense le commissaire quand il voit Rosa O'Neill et Julia Palm qui montent ensemble dans une voiture (dessin de la page 38) et quand Isa Lasalle et Marc Aubret font une excursion en bateau (dessin de la page 40)?

Est-ce que le commissaire apprend de nouvelles informations pour l'enquête et la liste des suspects?

🗨️ c Imaginez la conversation entre le commissaire, Rosa O'Neill et Julia Palm (dessin de la page 38). Ecrivez un dialogue. Puis jouez la scène.

Lire

### 3 A propos du texte

a Répondez aux questions.

1 Comment est-ce que Tom réussit à rencontrer le commissaire?

Il va là où le commissaire achète ses gâteaux, à la pâtisserie «Les Délices de Tunis».

2 Pourquoi est-ce que Tom dit qu'Antonovski est un «vrai con»?

Il y a beaucoup de raisons. Quand Tom a voulu faire des photos d'Antonovski, le réalisateur n'a pas accepté et il n'a pas été gentil avec Tom. Et puis, il sait que les acteurs ne peuvent pas manger [du sucre] comme ils veulent et autant qu'ils veulent.

b Trouvez d'autres questions sur ce chapitre et posez-les à vos camarades de classe.

## 4 L'île Sainte-Marguerite

Isa Lasalle part en bateau avec Marc Aubret. Ils vont faire une excursion sur l'île Sainte-Marguerite.

a *Lisez le texte.*

### L'île Sainte-Marguerite

L'île se trouve dans la Mer Méditerranée. C'est une île en face de Cannes, à 15 min en bateau. Sa largeur est de 900 m et elle est longue de 3 km. Sur cette île, on trouve une très belle et grande forêt qui est la deuxième la plus visitée en France. Mais pendant longtemps, l'île Sainte-Marguerite a été une prison: en 1687, l'homme au masque de fer est arrivé sur cette île.

Qui était l'homme au masque de fer? Le frère du roi Louis XIV? L'homme de théâtre Molière? L'homme des finances Fouquet? Un espion italien? Grand mystère! Personne ne sait qui était sous le masque de fer. Mais on peut encore visiter la cellule, où le masque de fer est resté jusqu'en 1698.

Dans le Sud de l'île Sainte-Marguerite, on trouve un grand jardin botanique d'environ 13 700 m<sup>2</sup>.

Aujourd'hui, le fort où était l'homme au masque de fer est devenu un Musée de la Mer. On peut aussi aller visiter le chantier naval de l'île.

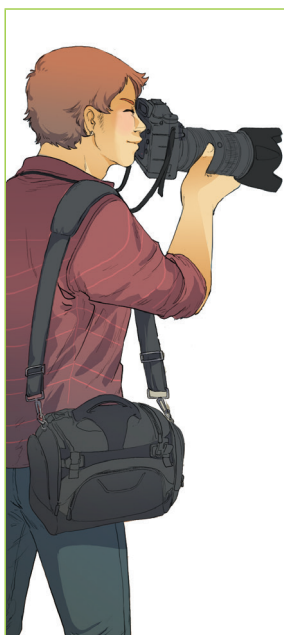
b *Quelles stratégies est-ce que vous pouvez utiliser pour comprendre les mots inconnus de ce texte? Faites une liste avec des exemples du texte.*

c *Quels mots est-ce qu'il faut quand même chercher dans un dictionnaire?*

## 5 Chacun sa version des faits

a *Pourquoi est-ce que Tom fait deux dossiers? Discutez.*

 b **Comme Tom, faites votre propre enquête:**



*Regardez bien toutes les photos de Tom. Vous les trouvez dans les chapitres 1 à 6 du livre. Décrivez tout ce que vous voyez sur les photos et imaginez quelle photo va dans quel dossier. A votre avis, y a-t-il un suspect numéro 1 ou des suspects numéro 1? Pourquoi?*

## Chapitre 7

Jeu de mots

### 1 En quoi est-ce qu'ils sont faits?

La tour Eiffel est en métal.




Les arbres sont en bois.



Lire/Parler

### 2 La fin de l'histoire

 a Lisez les pages 44 à 47. On a retrouvé Antonovski et le commissaire le rencontre pour la première fois. A deux, répondez aux questions suivantes.

- 1 Pourquoi le chapitre 7 s'appelle-t-il «Kilos en trop»?
- 2 Expliquez pourquoi le commissaire pense: «Ces gens du spectacle, ils en disent toujours trop!». (p. 45)
- 3 Quel est le rôle du sac en papier du commissaire?
- 4 Est-ce que le commissaire apprend de nouveaux indices pour l'enquête?

b Jusqu'à la fin du chapitre 6, vous avez fait des hypothèses sur les suspects Nr. 1 de l'enquête. Antonovski raconte dans le chapitre 7 son enlèvement. Comparez vos hypothèses avec ce que dit Antonovski. Pour vous, qui est finalement suspect dans cet enlèvement (die Entführung)?

c Lisez maintenant les pages 48 à 51. A deux, trouvez cinq questions sur cette partie de l'histoire. Puis, posez les questions à vos camarades de classe.

d Que pensez-vous du comportement du commissaire et de Tom en ce qui concerne l'enlèvement d'Antonovski? Discutez. Qu'est-ce que vous feriez si vous étiez le commissaire ou Tom?

Lire/Ecrire

### 3 On a retrouvé Antonovski!

Relisez les pages 44 à 47, puis fermez vos livres. «On n'avait jamais vendu autant de journaux!»  
Imaginez un article sur la disparition d'Antonovski. Ecrivez environ 150 à 200 mots.

#### On a retrouvé Antonovski!

Le jour de sa disparition, le réalisateur a quitté l'hôtel avec son coach pour  
faire un footing. C'était le matin du jour de la projection de son film. Puis, il lui a  
demandé...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## APRÈS LA LECTURE

Parler

### 1 Mon histoire personnelle

- a Avant la lecture du livre «Mystère à Cannes», vous avez écrit un petit texte (Fdt 1). Est-ce que l'histoire s'est passée comme vous aviez pensé?
- b Est-ce que vous avez aimé le livre «Mystère à Cannes»? Pourquoi (pas)?

Lire/Ecrire

### 2 Les chapitres du livre

- a Fermez vos livres. Trouvez le bon ordre des chapitres.

A Scandale et chocolat

D Kilos en trop

F L'enquête commence.

B La disparition

E Cannes, J-1

G Gala, glamour et vengeance

C Indices

Le bon ordre: **1 E, 2 A, 3 G, 4 B, 5 F, 6 C, 7 D**

- b Résumez chaque chapitre en 3 à 5 phrases.

En forme

### 3 Toujours la grammaire!

Découvertes 4, Série jaune: Faites l'exercice 2 du Cahier d'activités, p. 13/14.

Découvertes 4, Série bleue: Faites l'exercice 2, p. 12 et l'exercice 3, p. 13 du Cahier d'activités.

Vis-à-vis/  
Médiation

### 4 La Côte d'Azur

Cannes se trouve sur la Côte d'Azur. Voici des informations sur ce coin de la France.

- a Lisez le texte.


#### La Côte d'Azur

Avec la belle mer Méditerranée toujours à l'horizon, la Côte d'Azur porte bien son nom. Azur veut dire «de couleur bleue». Les Anglais parlent de «French Riviera». La Côte d'Azur se trouve dans la partie Sud-Est de la France. Son climat méditerranéen est doux avec beaucoup de soleil et parfois du vent que l'on appelle «le mistral». Nice, Saint-Raphaël, Menton, Monaco, Antibes, Cannes, Saint-Tropez sont les stations préférées des touristes qui viennent chaque année très nombreux (14 millions). On peut aller à la plage, faire du sport mais aussi découvrir de beaux musées comme le Musée Matisse à Nice ou le Musée Picasso à Antibes.

- b Tu as envie de passer tes prochaines vacances sur la Côte d'Azur. Résume les informations les plus importantes en allemand pour tes parents.

Ecouter et  
regarder/  
Médiation

## 5 Les festivals de films

Mehr dazu  
gv6gu5 

*Tu habites à Tübingen.*

*Ton ami(e) français(e), qui adore le cinéma, va bientôt venir te voir. Près de chez toi, il y a un festival international du film francophone qui a lieu chaque année. Regarde le reportage sur ce festival sur le site Internet de la maison d'édition Ernst Klett GmbH.*

*Ecris ensuite un courriel à ton ami(e).*


*Donne-lui les informations les plus importantes du festival et présente-lui un film qui peut lui plaire. Tu peux aussi aller sur le site Internet du festival.*



Empty writing area for student response.

Ecrire/  
Théâtre

## 6 Secrets sucrés

-  **a** *Tom et le commissaire, qui s'entendent bien, ont rendez-vous quelques jours après leur rencontre avec Isa Lasalle. Imaginez la conversation entre Tom et le commissaire. De quoi parlent-ils? Jouez la scène.*
- b** *Est-ce que vous avez envie d'écrire le scénario de Tom «Secrets sucrés»? Allez-y!*

### TIPP

- 1 Réfléchissez: Quel est le sujet du scénario? Quels sont les acteurs? Où se passe l'histoire?
- 2 Inventez l'histoire. N'écrivez pas tout de suite des phrases entières. Utilisez d'abord des mots-clés.
- 3 Faites un scénario: Découpez l'histoire en plusieurs scènes et écrivez les dialogues. Ne faites pas des scènes trop longues. Pensez à la mise en scène (Inszenierung).
- 4 Jouez votre scénario.

Parler

7

## Glamour et succès?

☺☺☺

- a A votre avis, pour quelles raisons est-ce qu'on a enlevé le réalisateur Antonovski? Echangez vos idées avec votre voisin(e).
- b Parlez d'un des deux sujets suivants avec un(e) camarade de classe.

### Sujet 1

Vous aimez regarder des émissions télévisées comme «Germany's Next Top-Model»? Pourquoi (pas)?

### Sujet 2

Qu'est-ce que vous aimez chez votre acteur/actrice préféré(é)? Dans quel sens est-il/elle beau/belle?

## c Images de pub et de mode

1 Décrivez les images 1 et 2.



### STRATÉGIE

#### Vocabulaire: Décrire une personne

Réviser et complétez votre vocabulaire sur les sujets «le corps humain et les vêtements».

- Faites un filet à mots.
- Regardez des mots utiles dans un dictionnaire ou sur Internet: Que veut dire par ex. «Wachbrettbauch» en français?

- 2 A votre avis, quel est le message de ces images?
- 3 Qu'est-ce que vous en pensez? Discutez en classe.

## d A vous!

1 Regardez maintenant ces 3 images et décrivez les personnes.

2 Est-ce qu'on pourrait imaginer une publicité ou un défilé de mode avec ces personnes? Discutez en classe et donnez des exemples.

3 Créez une publicité en utilisant une de ces personnes.

- Pour quel produit est-ce qu'elle pourrait faire de la publicité?
- Inventez un slogan pour la pub.
- Faites une affiche avec le produit et la personne (voir les images, Fdt 28).
- Présentez votre affiche à votre classe.



e Dans tout pays ou toute société, il y a des critères de beauté. Discutez en classe sur les sujets suivants:

- 1 Quels sont ces critères, à votre avis? Est-ce que ces critères sont les mêmes pour les femmes que pour les hommes?
- 2 Qui décide de ces critères?

f Préparez une discussion en classe sur le sujet suivant:

«Qu'est-ce qui est plus important pour vous, l'apparence ou le caractère?»



### TIPP

Cherchez d'abord des arguments (→ dictionnaire) et n'oubliez pas de trouver des exemples (→ Pensez aux exercices que vous venez de faire.).

## Annexe

Voici les images de l'exercice 7d, Fdt 27 en grand format pour pouvoir les photocopier.



## Fiche de travail supplémentaire → Série bleue (Chapitre 1)

Approche

### 1 Le pronom relatif *dont*

a Lisez les phrases suivantes.

- |                                                                                       |   |                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • François imagine très bien le stress de l'assistant <b>dont</b> il a oublié le nom. | → | François imagine très bien le stress de l'assistant. Il a oublié le nom <b>de cet assistant</b> . |
| • C'est un film <b>dont</b> on ne savait pas encore beaucoup de choses.               | → | C'est un film. On ne savait pas encore beaucoup de choses <b>de ce film</b> .                     |
| • Voilà les interviews <b>dont</b> il rêvait ...                                      | → | Voilà les interviews. Il rêvait <b>de ces interviews</b> .                                        |

b Quand est-ce qu'on utilise *dont*?

c Où est la place de *dont* dans la phrase?

En forme

### 2 Tom arrive à Cannes. (→ *dont*)

a Utilisez *dont* pour compléter les phrases.

1 François cherche son costume noir. Il a besoin de ce costume.

→ François cherche son costume noir **dont il a besoin**.

2 Dehors, il fait un temps magnifique. Tout le monde rêve de ce temps.

→ Dehors, il fait un temps magnifique **dont tout le monde rêve**.

3 Tom regarde son appareil photo. Il est si content de cet appareil photo.

→ Tom regarde son appareil photo **dont il est si content**.

4 Tom pense à un film d'Antonovski. Il ne sait plus le nom de ce film.

→ Tom pense à un film d'Antonovski **dont il ne sait plus le nom**.

5 Antonovski est un réalisateur connu. Tout le monde parle de ce réalisateur.

→ Antonovski est un réalisateur connu **dont tout le monde parle**.

6 Antonovski adore les fleurs de magnolia, surtout les fleurs qui sont de couleur blanche.

→ Antonovski adore surtout les fleurs de magnolia **dont la couleur est blanche**.

b Faites trois autres phrases avec *dont*.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_



#### TIPP

Verwendet Verben mit einer **de**-Ergänzung im Relativsatz, z. B.:  
avoir envie **de qc**, parler **de qc**, avoir besoin **de qc**, rêver **de qc**.



### Bildquellen

**Fdt 1:** Manboou, La Louvière (Belgien)

**Fdt 2:** Shutterstock.com, Pos. 1 (BAKOUNINE), Pos. 2 (Denis Makarenko), Pos. 3 (Denzel9), Pos. 5 (magincinfoto), Pos. 6 (Elnur), Pos. 7 (Olena Yakobchuk), Pos. 8 (Basyn), Pos. 10 (Ljupco Smokovski), New York, NY; Fotolia.com, Pos. 4 (f/2.8 by ARC), Pos. 9 (goodluz), New York

**Fdt 4:** Manboou, La Louvière (Belgien)

**Fdt 7:** Manboou, La Louvière (Belgien)

**Fdt 8:** Thinkstock (ved007), München

**Fdt 9:** Fotolia.com, Pos. 1 (RF / soundsnaps), Pos. 2 (Blickfang), New York; Shutterstock.com, Pos. 3 (Nicolesa), New York, NY

**Fdt 12:** Shutterstock.com, Pos. 1 (Syda Productions), Pos. 2 (George Rudy), New York, NY

**Fdt 14:** Manboou, La Louvière (Belgien)

**Fdt 18:** Manboou, La Louvière (Belgien)

**Fdt 19:** Manboou, La Louvière (Belgien)

**Fdt 21:** Avenue Images GmbH (Ingram), Pos. 1, Hamburg; Thinkstock (ved007), Pos. 2, München

**Fdt 22:** Fotolia.com, Pos. 1 (Daniel Bujack), Pos. 2 (ferkelraggae), New York; Thinkstock, Pos. 3 (Sritakoset)

**Fdt 23:** Manboou, La Louvière (Belgien)

**Fdt 24:** Fotolia.com, Pos.1 (danimages), New York; Thinkstock, Pos. 2 (Alberto Masnovi), München

**Fdt 27:** Shutterstock.com, Pos. 1 (CURAphotography), Pos. 2 (FashionStock.com), New York; Thinkstock, Pos. 3 (DGLimages), Pos. 4 (JoniDalia), Pos.5 (RolandStollner), München

Sollte es in einem Einzelfall nicht gelungen sein, den korrekten Rechteinhaber ausfindig zu machen, so werden berechnete Ansprüche selbstverständlich im Rahmen der üblichen Regelungen abgegolten.